

## Bánk bán - Operakaland – 10.H

Május 9-én, kedd reggel 10. H osztályos padányis diákok lepték el a vasútállomást. A 8.20- kor induló gyorsvonaton külön papír jelezte, hogy az adott vagon a miénk. A Magyar Állami Operaház tavaszi Operakaland előadására igyekeztünk, magyartanárunk Kámánné Szőke Katalin tanárnő szervezésében. A felutazás simán ment, nem volt dugó, sem várakozás. Mikor 11 óra előtt kb. negyed órával az Erkel Színházhoz értünk, sokan csodálkozva érdeklődtek, hogy: „ez lenne az opera?!”

Mikor beléptünk, az épület belső tere meglepő volt a kinti látványhoz képest (az Erkel Színház beton épülete beleolvadt a pesti lerobbant környezetbe és alig lehetett észrevenni) szép, elegáns, letisztult látvány fogadott minket. A hatalmas belső tér nagy része falfestményekkel volt díszítve, illetve tükrökkel. Több emeleten helyeztek el ruhatárt valamint büféket, mind-mind igényes formában. Személy szerint bennem az érzések, mint egy hullámvasúton, úgy váltakoztak, hiszen mikor beléptünk a színházterembe két dolog jutott eszembe: milyen hatalmas, milyen tömeget elnyelő.

Mindezt félre téve, nem túlzok, ha azt mondom, hogy maga az előadás kárpótolt mindenért. Igaz, az elején nehéz volt megszokni, hogy a színészek nincsenek kihangosítva, és mivel nem elől ültünk, jóval halkabban lehetett mindent hallani, mint ahogy azt egy iskolai színházi előadásnál megszoktunk, illetve az, hogy felváltva kellett/ lehetett nézni a színpad fölött kivetített szöveget és magát a színpadon zajló eseményeket. DE... mikor jött a Bordal, már közösen énekeltük mi is az előadókkal. A színészek közvetlenek voltak, minden felvonás végén kijöttek a függöny elé meghajolni, és mindig buzdítottak minket a tapsra. Így tette az említett bordalt éneklő, a Petur szerepében játszó operaénekes is például, és ez nagyon szimpatikus volt. Erkel csodálatos zenéje mellette a középkort idéző gótikus, gyönyörű és ötletes díszletek és korhű kosztümök is hozzájárultak ahhoz, hogy igazi katartikus hatást váltson ki belőlünk az előadás. Magyarsága megélését, lelki felemelkedését zúgó vastappsal köszönte meg a hálás közönség az előadó énekeseknek és a zenekarnak.

Az előadás után még volt egy óránk a vonat indulásáig, ezért tettünk egy sétát Belvárosban a Vörösmarty téren, majd végül haza vonatoztunk.

Összességében nagyon pozitív élményként él bennem ez a pesti „Operakaland”. Ajánlom mindenkinek, hogy egyszer tekintse meg az előadást, mert nem fogja megbánni.

2017.05.09.

Szelthoffer Anna

10.H

## Az Operaház záró üzenete:

2017. május 13-án szombaton lezárult az Operaház tavaszi OperaKaland-Bánk bán-szériája: **közel 29 ezer diák és kísérő járt nálunk!** Ismételten szeretnénk köszönetet mondani azért, hogy az év végi hajrában időt szakítottak erre a programra és - sokszor hosszú, fárasztó utazást is vállalva - eljöttek hozzánk. Cserébe színházunk teljes "fegyverzetét" felvonultatta: legjobb énekeseink, legnagyobb sztárjaink vállalták azt a fontos küldetést, hogy ezeken az előadásokon fellépjenek - tudván, hogy a diákok számára kompromisszum nélküli színvonalat kell nyújtanunk. Hátha ott ülnek köztük a jövő művészei és rajongói... Ha mégsem, szép élményként őrizték meg valahol legbelül ezt a három órát, amit itt töltöttek.

### Erkel Ferenc: Bánk bán

Az 1848-as szabadságharc leverése után a megtorlás és a haynauai zsarnoki rendszer miatt csak **1861**-ben vált lehetővé, hogy Erkel harmadik és talán máig legnépszerűbb operáját, a Katona József drámájára írott **Bánk bánt** bemutathassa. A siker ismét elsöprő volt, hiszen az elbukott szabadságharc miatt bánkódó és a Habsburg elnyomás alatt sínylődő magyarság hogyan kesergett s lázadt volna együtt Petúrral, hogyan osztozott volna Tiborc magyarság nyomorát elbeszélő panaszaiban.

Katona öt felvonásos drámájából Egressy Béni és Erkel Ferenc három felvonásos operát ír.

### Képek az előadásból:

#### 1. Petur – Bordial



## 2. Ottó és Biberach



## 3. Bánk bán és Tiborc



## 4. Bánk és Melinda



Kámánné Szőke Katalin  
szervező tanár