

B. Kiss Mátyás

AZ INTERSZENZUALIZMUS MANIFESZTUMA

0.1

A KÖZTES ÉRZÉKELÉS MŰVÉSZETE

Az interszenzualizmus világképe: interszenzualista ultradimenziók

1. Interszenzualista Ultradimenzió: *Kettősségek és a végletek.*

Ezekben gyökeredik az emberi lét, meghatározzák a lehetőségeket és kijelölik a helyet az egydimenzióssá nemesedő világegyetemben. Az ember a két véglet között áll, s mivel a távolság végtelen, akárhova mozdul, középen marad. Kettősségeit soha le nem vetkőzheti. Az első ultradimenzió végtelen vonalakat húz, egyszerre akár több is keresztülszaladhat rajtunk, mert az interszenzualizmus elbírja, hogy ultradimenziói egyszerre többször is megjelenjenek.

2. és egyben 0. Interszenzualista Ultradimenzió: *Az Érzékelés.*

Egy érzékszerv segítségével létrejött érzet hagyományosan 0 dimenziósként lenne értelmezhető, az interszenzualizmus speciális világnézete és kölcsönhatásai miatt ez feldúsul. Az érzet így nemesedik érzéssé, ez teszi lehetővé a dimenzióközi felemelkedést. Színek, hangok, fájdalom, szagok, öröm. Innen ered minden tudás a világról

3. Interszenzualista Ultradimenzió: *A Forma.*

Minden, ami a világ klasszikus „3 dimenzióban” leírható, materiális részét képezi, Kő, Fa, Beton, Arany, Univerzális anyagtömbök! Az interszenzualizmus önálló világértelmezése összeolvasztja az euklideszi dimenziókat!

4. Interszenzualista Ultradimenzió: *Az idő*

Az idő már régóta önálló dimenzióvá lépett elő. Az idő megélhető, valóságos (objektív), fiktív és külső hatás miatt szubjektív időérzékelés szerint alakuló módon. Ez alapján több párhuzamos idő is létezhet egymás mellett. Sokáig hittük, hogy az idő, tőlünk függetlenül előrehaladó folyamat, de Einsteinen és Minkowskin át bebizonyosodott az ellenkezője. Az idő tehát nem folyamat, hanem dimenzió, s a mi értelmezésünk szerint a világ előre halad benne. A gondolkodás révén más irányokba is valószínűsödik nem euklideszi mozogás, egyszerre akár több időben. Ennek a megítéléséhez, szükséges bevezetni az abszolút időt, amellyel mintegy fentről nézhető az időben való mozgás. Ha azonban egy tárgy egyszerre többször van jelen több időben, az abszolút időt is a tárgyhoz kell viszonyítani, és mert az abszolút idő szigorúan fiktív, létezése a negyedik ultradimenzióban igencsak bizonytalan. Mindennek ellenére, létfontosságú ez az emelkedett nézőpont, de az abszolút idő akkor mutatkozik meg igazi valójába, ha függetleníthető minden klasszikus időértelmezéstől és felemelkedik a következő ultradimenzió szintjére.

5. Interszenzualista Ultradimenzió: *A gondolkodás.*

Lehetőségeik végtelenek.

A KÖZTES ÉRZÉKELÉS DIMENZIÓKÖZI ALAGÚTJA

Könnyen megérthető a köztes érzékelés lényege a szinesztézián keresztül, a képesség által amellyel egy érzékszervre ható inger másféle érzetként is megjelenik, mint például a színhallás. Egyszerre pszichedelikus élmény és tudományos szenzáció. A szinesztézia megtapasztalása valójában egy élményt transzformálása egy másik megjelenési formába. A két alak között pedig megtapasztalható az érzés valódisága, minden külsőség nélkül, önmaga tisztaságában. Innen táplálkozik az interszenzualizmus.

A dimenziók között, többé nincs éles határ, egybefolytak!
A művészet összemósódott a gondolattal,
az érzéssel,
a tudással,
a létezés három szintjével.

Mégis tisztább, mint valaha!
Az interszenzualizmus,
a határok nélküli művészet,
a művészeti ágakat újra összefolyatja.

A MŰ

Egyszerre impresszió és expresszió!
Nem lezárt mikrokozmosz!
Nem a makrokozmosz kiszakított, hitvány darabkája!
A természet szerves része!
Végtelen dimenziókat olvaszt magába,
de nem szabja meg ezeknek számát!
Egy pont, a maga tökéletességében,
lehet éppoly teljes,
mint egy ötdimenziós Vénusz!
Kőbalta és számítógép,
egyenértékű az alkotásnál!
A mű megalkotásához,
az interszenzualizmus
nem támaszt szabályokat.
Az interszenzualizmus lehetőségeket ad!
Nem veti el a régi művészet vívmányait,
de semmilyen módszert,
nem fogad el kizárólagosnak!
Egy kolomp magányos bongása,
lehet éppoly kifejező,
mint egy nagyzenekar !

AZ INTERSZENZUALIZMUS

számverseket ír!
kép- és festményverseket,
pulzáló energiaverseket ír!
minden művészeti ágat összefolytat!
fejlődés, önmagáért!
Az Interszenzualizmus
felhasználja a legősibb eszközöket,
az atavisztikus élményeket,
a hipermodern találmányokat,
az emberiség előtti világ emlékműveit,
a számítógépeket,
a tudományt,
a jövő találmányait!
Az Interszenzualizmus
ott van egy energiával átitatott,
elektromos gitárban.
Életet lehet a dübörgő gépzenébe
és ott van, a végtelen fenséges csendjében.
Az Interszenzualizmus,
a személyiséget kiteljesíti,
s a személyiség által kiteljesedik,
mert mélyen a tudat alatt gyökeredzik.

Az Interszenzualizmus
nem új és nem régi,
nem manifesztumából született,
a gondolkodással egyidős!
Az Interszenzualizmus
körülettünk van,
a levegőben,
a dimenziók között,
az űrben,
a lélekben,
a végtelenben,
a semmiben!

Az Interszenzualizmus
az ember létezés-eposza!