

## MOZGÓKÉPKULTÚRA ÉS MÉDIAISMERET

### nyolc évfolyamos gimnázium

### 9. évfolyam

A mozgóképkultúra és médiaismeret elsősorban a médiaszövegek szövegértési képességének fejlesztését és az audiovizuális média társadalmi szerepének, működési módjának tisztázását szolgálja, hiszen a média rendkívüli hatással van korunk emberének tájékozottságára, személyiségére. Tömegek napirendjét osztja be a televízió, sugalmazza, hogyan gondolkodjunk a világ dolgairól, étkezési, vásárlási divatokat indít, hősöket, eszményeket, életcélokat teremt. Az internet virtuális közege nagyon sok fiatal második otthonaként funkcionál, ahol több időt töltenek el, mint bárhol másutt. Mivel a média képes arra, hogy átformálja a nyelvet, az értékrendet, a ritmusérzékét, az ízlést, a vágyakat, a hősöket, a tabukat, a művészetet és a műélvezetet, az alkotást és a befogadást egyaránt, a médianevelés a személyiségfejlesztés alapvető eszköze.

A médiaműveltség fejlesztése szoros kölcsönhatásban van a résztvevő és aktív állampolgári szerep elsajátításával, valamint a kritikai és kreatív képességek fejlesztésével. Ily módon hozzájárul a Nemzeti alaptantervben megjelenő kulcskompetenciák fejlesztése közül az *anyanyelvi kommunikációs készség, a digitális, a szociális és állampolgári kompetenciák, valamint az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőkészség* fejlesztéséhez.

A sikeres mozgóképkultúra-médiaismeret oktatás kiemelten fejleszti a kommunikációs és együttműködési készséget, támogatja az alkotásra való beállítódást, fejleszti a problémamegoldó képességet, a megfigyelés, a tájékozódás, a rendszerezés képességét. Elemzéssel és az alkotói szerepek gyakoroltatásával fejleszti a reális énkép kialakítását. A művészi alkotásokban feltáruló konfliktusok értelmezésével, a valós emberi sorsok átélhető megjelenítésével segíti a toleráns, másokkal szemben empátikus személyiség kialakítását, az életvezetés és az érvényesülés során adódó krízishelyzetek humánus kezelését. Ily módon hozzájárul a kiemelt fejlesztési követelmények közül az *erkölcsi neveléshez, a demokráciára neveléshez, az önismeret és társas kultúra fejlesztéséhez, a testi és lelki egészségre neveléshez* és természetesen mindenekelőtt a *médiatudatosságra* neveléshez. A tantárgy oktatásának elsődleges célja, hogy a tanulók életkoruknak megfelelő felkészültséget szerezzenek a különböző médiaszövegekkel kapcsolatban az önálló és kritikus attitűd kialakítására, és nyitott szemlélettel használják a hagyományos és az új médiumokat – vagyis a mozgóképi írás-olvasástudás és a kritikai médiatudatosság fejlesztése. Ehhez az alsóbb iskolafokokon más tantárgyakban modulárisan megjelenített és elsajátított alapszintű mozgóképnyelvi és művelődéstörténeti tájékozottság áttekintésére, összekapcsolására, alkalmazására és továbbfejlesztésére, valamint a naiv fogyasztói szemlélet átértékelésére van szükség.

A mozgóképkultúra és médiaismeret oktatása során tudatosítani kell, hogy a technikai képreprodukcióknak miféle viszonya van a valósághoz, a mozgóképi vagy internetes tartalmak mennyiben alkalmasak a tapasztalati világ reprodukálására, egyúttal a személyes közlésre. Tudatosítani kell, hogy a mediatizáló kommunikációt miért és miképpen láttatják oly sokan a minőségi kultúra és egyúttal a személyiség autonómiája veszélyeztetőjének (pl. információfüggőség, kényszerfogyasztás) –, de azt is, hogy a technikai képreprodukció és a hálózati kommunikáció egyidejűleg miféle esélyt hordoz a kulturális örökség védelmére, a kreatív önkifejezésre, a civil társadalom erősítésére, a választás képességének fejlesztésére.

Az audiovizuális szövegek szövegértési képességének fejlesztése során arra is törekedni kell, hogy a tanulók ismerjék fel a médiaszövegekben megjelenő kulturális mintákat. Az értelmezés egyik rétege tehát az ábrázolásban megmutatkozó szerzői vagy műfaji dominancia

(személyesség, stílus, konvenció) és a befogadásban megmutatkozó nézői szerep (elvárás, azonosulás) felismerése, míg a másik meghatározó réteg a médiaszövegek befolyásoló, gyakran rejtett érték- és érdekrendszerének felismerését jelenti.

Ezért a tárgy oktatása során a tanulóknak lehetőséget kell kapniuk a tömegkommunikációs eszközök kritikus és szuverén használatára, történelmi, társadalmi és kulturális összefüggések felismerésére, arra, hogy a megfelelő szövegek, mozgóképi alkotások tanulmányozása útján jobban megismerhessék saját személyiségüket.

A mozgóképkultúra és médiaismeret óráin a diákoknak lehetőséget kell biztosítani arra is, hogy alkalmas kreatív gyakorlatokkal fejlesszék kifejező képességüket és kifejezőkedvüket. A digitális technológiák térnyerése megkerülhetetlenné teszi, hogy a tanulók aktív résztvevői, ne csupán passzív befogadói legyenek a mediális kommunikációnak.

A gimnáziumi tanulmányok elején a tematika súlypontjainak áttekintését, ismétlését követően (9. évfolyam) a cél az ismeretek alkalmazásának fejlesztése, valamint a személyes tapasztalat megszerzése a médiaszövegek útján történő kommunikációban, a médiajelenségek megfigyelésében, leírásában és elemzésében (10. évfolyam). A szövegalkotás és -elemzés során kiemelt szempont a technikai képreprodukció és a valóság problematikus viszonyának megragadása, a szerzői és a műfaji beszédmódok különbségeinek megtapasztalása, az új médiumok sajátos szövegformáinak tanulmányozása saját munkák elkészítésének segítségével. A médiahasználat kutatása a közönség(ek)et jellemző paraméterek feltérképezésére, az ismeretekhez, adatokhoz jutás alapvető módszereinek áttekintésére, a tervezés, szervezés, az adatfelvétel és a kiértékelés gyakorlati megtapasztalására épül.

A 10. évfolyam mozgóképkultúra és médiaismeret óráin kiemelt szerephez kerül az egyéni és kiscsoportos formában megszervezett projektmunka, melynek feltétele a megszerzett ismeretanyag és az életkori sajátosságokból következően már elvárható tanulás- és munkakultúra.

A mozgóképkultúra és médiaismeret egyes tartalmai az 5–8. évfolyamokon az anyanyelv, a történelem, a vizuális kultúra és az informatika óráin jelennek meg, míg a 9–12. évfolyamokon a helyi tantervtől, az iskolák döntésétől függően más- és más évfolyamokon, illetve időkeretben tanítják a tárgyat. Ezért is alapvető a teljes fejlesztési időszakra vonatkozóan átgondolt tematikai-módszertani tervezés, melynek a 9. és 10. évfolyamokon az alapozás, az addigiakban részlegesen, foltszerűen érintett ismeretek összekapcsolása és a gyakorlati képességek fejlesztése, míg a 11. és 12. évfolyamokon a médiajelenségekkel kapcsolatos elvontabb társadalomtudományi gondolkodás fejlesztése és a konvenciókon túlmutató művészi alkotások, az új média-nyelvhasználat értő befogadása a célja.

## 9. évfolyam

### *Az éves óraszám felosztása*

Óraszám: 36 óra /év

1 óra /hét

|    | Témakör   | Óraszám |
|----|---|---------|
| 1. | A média kifejezőeszközei<br>A technikai úton rögzített kép és hang, mint a mozgóképi ábrázolás anyaga   | 3 óra   |
| 2. | A média kifejezőeszközei<br>A mozgóképnyelv kifejező eszközei   | 5 óra   |
| 3. | A média kifejezőeszközei<br>A látványszervezés alapeszközei a mozgóképen                                | 4 óra   |
| 4. | A média kifejezőeszközei<br>A mozgóképi szövegek rendszerezése  | 4 óra   |
| 5. | A média kifejezőeszközei<br>Az új média néhány formanyelvi sajátossága                                  | 3 óra   |
| 6- | A média társadalmi szerepe, használata<br>A kommunikáció történetének fordulópontjai és a nyilvánosság  | 4 óra   |
| 7. | A média társadalmi szerepe, használata<br>A médiakommunikáció szereplői, médiainstémények és közönségek | 4 óra   |
| 8. | A média társadalmi szerepe, használata<br>A média nyelve, a mediaszövegek értelmezése                   | 5 óra   |

| Tematikai alapegység (főtéma)/ Fejlesztési cél   | A média kifejezőeszközei<br>A technikai úton rögzített kép és hang, mint a mozgóképi ábrázolás anyaga   | Órakeret<br>3 óra   |
|--|---|---|
| Előzetes tudás   | Az ábrázolás és a reprodukció, a mozgókép kettős természete fogalmának ismerete.  |   |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai   | Az életkornak megfelelő mozgóképi (film, televízió, videó, komputerjáték, web) szövegértés képességének fejlesztése, az önálló és kritikus attitűd kialakítása, a mozgóképi írás- olvasástudás fejlesztése. Középszintű mozgóképnyelvi tájékozottság megszerzése. |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| <p><i>Valóságábrázolás/látvány szerinti ábrázolás és a technikai képrögzítés kialakulása, jelentősége</i></p> <p>Annak megtapasztalása, felismerése és tudatosítása (például mobiltelefonra felvett álló- és mozgóképek, beállítások</p> |   | <p><i>Vizuális kultúra:</i><br/>reprodukálás és ábrázolás – a mozgókép kettős természete.</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>elkészítésével vagy interneten elérhető mozgóképes anyagok, például klipek vagy reklámok tanulmányozásával), hogy a mozgóképi szöveg</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– egyszerre ábrázol és reprodukál;</li> <li>– információban rendkívül gazdag, ám a szöveg jelentésének meghatározása a nyelvi közlésnél sokkal bizonytalanabb;</li> <li>– utalásokkal telített.</li> </ul> <p>Annak megfogalmazása, mire vezethető vissza a mozgóképi közlés néhány alapvető sajátossága (a technikai kép- és hangrögzítésnek a tapasztalati valósággal való erős kapcsolatára).</p> |  | <p><i>Filozófia:</i> a valóság mint tudatunktól függetlenül vagy attól függően létező (lételméleti vagy ismeretelméleti szemlélet).</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | Dokumentum, fikció, reprodukció, ábrázolás, valóság, utalás. |   |

| <b>Tematikai alapegység (főtéma)/ Fejlesztési cél</b>  | <b>A média kifejezőeszközei<br/>A mozgóképn nyelv kifejező eszközei</b>  | <b>Órakeret<br/>5 óra</b>  |
|--|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | A kiemelés (hangsúlyozás) alapvető eszközei a mozgóképi ábrázolásban.  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Az életkornak megfelelő mozgóképi (film, televízió, videó, komputerjáték, web) szövegértés képességének fejlesztése, az önálló és kritikus attitűd kialakítása, a mediális írás-olvasástudás fejlesztése. A médiumok nyelvi apparátusára vonatkozó alapszintű tájékozottság megszerzése. |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| <p>annak megfigyelése és kipróbálása egyszerű beállítások, snittkapcsolatok elkészítése és megszerkesztése során, hogy a mozgóképkészítő miféle filmnyelvi eszközöket használ a szöveg megalkotása során. Ily módon, valamint mozgóképi szövegek (pl. rövidfilmek, filmetűdők, reklámok, klipek, előzetesek, animációs filmek) megfigyelésével és elemzésével a mozgóképn nyelv alapeszközeinek (narráció; szerepjáték; látványszervezés, montázs) tudatosítása.</p> |  | <p><i>Vizuális kultúra:</i> A mozgóképkészítő által használt eszközök a néző figyelmének irányítására; az audiovizuális közlés hangsúlyozási módjai. A kiemelés alapeszközei (legfontosabb motívumok ismétlése; közelkép; fény/szín, zenei hangsúlyok, kameramozgások, váltakozó beállítások tempója).</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | Narráció, szerepjáték, látványszervezés, montázs.  |  |

| Tematikai alapegység (főtéma)/ Fejlesztési cél  | A média kifejezőeszközei<br>A látványszervezés alapeszközei a mozgóképen   | Órakeret<br>4 óra   |
|---|--|---|
| <b>Előzetes tudás</b>   | A beállítás, a képkivágás fogalmának ismerete. A technikai képrögzítés elvének ismerete, elemi szintű felvételkészítési gyakorlat.   |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | Az életkornak megfelelő mozgóképi (film, televízió, videó, komputerjáték, web) szövegértés képességének fejlesztése, az önálló és kritikus attitűd kialakítása, a mediális írás-olvasástudás fejlesztése. A médiumok nyelvi apparátusára vonatkozó alapszintű tájékozottság megszerzése. |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| A látványszervezés alapeszközei (képkivágás, gépállás, nézőpont, szemszög, kameramozgások, beállítástípusok, megvilágítás) fogalmainak tudatosítása, ezen eszközök szerepének értelmezése és tudatosítása saját felvételek készítése és mozgóképi szövegrészetek elemzésével.<br>Egyszerűbb mozgóképi szövegrészetek létrehozása (pl. találkozás, megérkezés, követés, megismerkedés) útján a képzelőerő, kifejezőképesség fejlesztése. |  | <i>Vizuális kultúra:</i> a kiemelés alapeszközei (legfontosabb motívumok ismétlése; közelkép; fény/szín, zenei hangsúlyok, kameramozgások, váltakozó beállítások tempója. |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | Kompozíció, képkivágás, plán, nézőpont, szemszög, szubjektív beállítás, leíró beállítás, társított beállítás, svenk, fahrt, vario.   |   |

| Tematikai alapegység (főtéma)/ Fejlesztési cél                | A média kifejezőeszközei<br>A mozgóképi szövegek rendszerezése   | Órakeret<br>4 óra          |
|---|--|----------------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Az egyes médiumokban megjelenő médiaszövegek közötti különbségek érzékelése, a médiaszövegek fikciós vagy dokumentáris jellegének megfigyelése, a műfaji és a szerzői fogalmak ismerete.   |                            |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>         | Az életkornak megfelelő mozgóképi (film, televízió, videó, komputerjáték, web) szövegértés képességének fejlesztése, önálló és kritikus attitűd kialakítása, a mediális írás-olvasástudás fejlesztése. A médiumok nyelvi apparátusára vonatkozó alapszintű tájékozottság megszerzése.<br>A tudatos szövegválasztás képességének fejlesztése. |                            |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>                    |  | <b>Kapcsolódási pontok</b> |
| A mozgóképi szövegek rendszerezését segítő néhány alapszempon |  | <i>Magyar nyelv és</i>     |

|  |  |
|--|--|
| <p>(megjelenési felület – mozi, televízió, internet; a hossz, mint forgalmazási kategória; a valóságanyag természete – dokumentumfilm-fikció; az alkotói szándék és nézői elvárás – műfaj (zsáner)film, szerzői film) ismétlése, pontosítása, kiegészítése. A szerzői és a műfajfilm néhány meghatározó jellemzőjének felismerése, alkalmazása (a nézők számára ismerős témák, szériaszerű filmalkotások, könnyen befogadható ábrázolási konvenciók, illetve a személyesebb, a szerzővel azonosítható eredeti formanyelv-használat) az életkornak megfelelő művek elemzésével.</p> | <p><i>irodalom:</i> bár a mozgóképi szövegeknek nincs minden szövegre alkalmazható osztályozása, a filmek értelmezését, elemzését segíti a rendszerezés néhány alapszempontja.</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>Dokumentum, fikció, műfaj, western, sci-fi, melodráma, burleszk, thriller, szerzői, eredetiség, ábrázolási konvenció.</p>   |

| <p><b>Tematikai alapegység (főtéma)/ Fejlesztési cél</b></p>  | <p><b>A média kifejezőeszközei<br/>Az új média néhány formanyelvi sajátossága</b></p>   | <p><b>Órakeret<br/>3 óra</b></p>  |
|---|---|---|
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>  | <p>Az új média, az interaktivitás és a nem lineárisan szerveződő szöveg fogalmának ismerete.</p>  |   |
| <p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>  | <p>Az életkornak megfelelő mozgóképi (film, televízió, videó, komputerjáték, web) szövegértés képességének fejlesztése, a média, kitüntetetten az audiovizuális média és az internet működési módjának tisztázása, az önálló és kritikus attitűd kialakítása, a mozgóképi írás-olvasástudás és a kritikai médiatudatosság fejlesztése.<br/>A résztvevő és aktív állampolgári szerep elsajátítása, kritikai és kreatív képességek fejlesztése.</p> |   |
| <p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>   |   | <p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>   |
| <p>A hagyományos (analóg) és az új médiaformák (interaktív, nemlineáris, digitális) közötti alapvető különbségek tudatosítása.<br/>Hagyományos szövegtípusok formanyelv-használatának módosulásának megfigyelése és elemzése az újmédia felületein (néhány jellemző példa, elsősorban a reklám, a hírszövegek területéről).<br/>A web 2.0-ás alkalmazások formanyelvi gondolkodásának megfigyelése (pl. interakció, választás, az animációs és grafikai megoldások terjedése, játékosság, irónia és a szövegek folyamatos alakítása).<br/><br/><i>A hagyományos szövegtípusok átalakítása az újmédia felületek formanyelvi sajátosságait figyelembe véve.</i></p> |   | <p><i>Informatika:</i> miért és hogyan értelmezi át a digitális kép (hang) a technikai kép (hang) hagyományos médiában történő alkalmazásait (nincs eredetije – számsorokba kódolt információk sokasága; könnyen manipulálható, így megkérdőjelezhető a valóságtartalma/ valóság-</p> |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
|                                | referenciája;<br>könnyen hozzáférhető és átalakítható, így kevésbé fontos a szerzője is).                     |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b> | Valóság, tapasztalati valóság, web 2.0, nem lineáris, interaktivitás, ironia, manipuláció, közösségi hálózat. |

| <b>Tematikai alapegység (főtéma)/ Fejlesztési cél</b>  | <b>A média társadalmi szerepe, használata<br/>A kommunikáció történetének fordulópontjai és a nyilvánosság</b>  | <b>Órakeret<br/>4 óra</b>   |
|--|---|---|
| <b>Előzetes tudás</b>  | A kommunikáció története alapvető fordulópontjainak (írásbeliség, sokszorosítás, fotografikus képrögzítés, digitális jelkezelés / hálózati kommunikáció) ismerete.<br>A meghatározó társadalmi struktúrák, hatalomgyakorlási rendszerek ismerete.<br>A magánszféra és a közszféra fogalma.  |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | A média, kitüntetetten az audiovizuális média és az internet társadalmi szerepének, működési módjának tisztázása.<br>Alapszintű, a média művelődéstörténetére vonatkozó tájékozottság megszerzése, a naiv fogyasztói szemlélet átértékelése.<br>A résztvevő és aktív állampolgári szerep elsajátítása, kritikai képességek fejlesztése. |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| <p>A kommunikáció története alapvető fordulópontjainak (írásbeliség, sokszorosítás, fotografikus képrögzítés, digitális jelkezelés / hálózati kommunikáció) az ezekhez tartozó művelődéstörténeti háttér (kiemelkedő feltalálók, találmányok, évszámok) megismerése, e fordulópontok jelentőségének értelmezése a nyilvánosság történetében. Annak tudatosítása, miért törekszik a média kezdetektől a látvány és a hang lehető legvalóságosabb, a valóságtól egyre kevésbé megkülönböztethető rögzítésére.</p> <p>A nyilvánosság jelentése az életünkben, a mai nyilvánosság kialakulása, egy adott kor és társadalom nyilvánosságának vizsgálati módjai. (Az információk birtoklása és megosztása – hatalmi viszonyok; az egyén helyzete az adott társadalomban, például hagyományok, neveltetés, iskolázottság, anyagi helyzet; az infokommunikációs technológiák fejlettsége; a média szabályozása, cenzúra).</p> <p>Miért jelennek meg egyre inkább a közszférában a médiakörnyezet változásával a magánszféra ügyei? – vita, érvelés, példákkal.</p> |   | <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> A kommunikáció története alapvető fordulópontjai, ezen fordulópontok jelentősége a nyilvánosság történetében. A mai nyilvánosság kialakulása, egy adott kor és társadalom nyilvánosságának vizsgálati módjai.</p> |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b> | Szóbeliség, írásbeliség, információ, technikai képreprodukció, mágikus gondolkodás, nyilvánosság, reprezentatív és népi nyilvánosság, polgári nyilvánosság, cenzúra, a tömegkommunikáció nyilvánossága, hálózati kommunikáció, köz- és magán-szféra. |
|------------------------------------|--|

| <b>Tematikai alapegység (főtéma)/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>A média társadalmi szerepe, használata<br/>A médiakommunikáció szereplői, médiaintézmények és közönségek</b>   | <b>Órakeret<br/>4 óra</b>  |
|---|---|----------------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>   | A cselekmény- és történet-szervezés, valamint az elbeszélés (narráció) fogalmának ismerete, az exozicció, bonyodalom, lezárás szakaszainak felismerése mozgóképi alkotásokban.<br>A médiakörnyezet szereplőinek azonosítása: a fogyasztók/felhasználók és a médiatartalom-előállítók.   |                            |
| <b>A tematikai egység nevelési-<br/>fejlesztési céljai</b>  | A média társadalmi szerepének, működési módjának tisztázása.<br>Alapszintű, a média művelődéstörténetére vonatkozó tájékozottság megszerzése, az önálló és kritikus attitűd kialakítása, a kritikai médiatudatosság fejlesztése, a naiv fogyasztói szemlélet átértékelése.<br>A résztvevő és aktív állampolgári szerep elsajátítása, kritikai képességek fejlesztése. |                            |
| <b>Ismeretek/követelmények</b>  |   | <b>Kapcsolódási pontok</b> |
| <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– felismer olyan történetjavaslatokat, amelyeket a médiaintézmények bocsátanak közre.</li> <li>– ismeri és a médiajelenségekkel kapcsolatban helyesen alkalmazza a tematizálás, a napirend és a diskurzus fogalmát.</li> <li>– konkrét példákon értelmezi a közönség befolyásolásának fontosabb eszközeit (a közlés felületének egyszerűen átlátható, ismétlődő megszerkesztését, a rovatszerkezeteket, a műsorrend kialakítását, az intézmény-image felépítését, a sorozatelv érvényesítését).</li> <li>– ismeri a közszolgálati, a kereskedelmi és a közösségi média eltérő szerepét a nyilvánosságban.</li> <li>– jellemzi a médiaintézmények és azok meghatározó szövegeinek célközönségeit (elsősorban életkor, nem, végzettség, kulturális és egzisztenciális háttér, érdeklődés).</li> <li>– bemutatja, hogyan, és kifejti, hogy miért keveredik a tartalomelőállító és a közönség szerepe a web 2.0-ás alkalmazásokban.</li> <li>– felismeri, hogy a médiakommunikáció során a médiaszöveget kibocsátó intézmény kerül elbeszélő szerepbe, amely történetjavaslatokat bocsát közre, piaci versenyben a néző figyelméért a konkurens</li> </ul> |   |                            |



|  |   |
|--|---|
| <p>médiainstéményekkel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tudatosítja, melyek a médiaszöveg-fogyasztás maximalizálásának, a közönség befolyásolásának alapeszközei.</li> <li>– megkülönbözteti egymástól a fontosabb médiamodelleket.</li> <li>– Tudatosítja, miért jelenik meg a média közönsége kettős szerepben, mint vásárló és mint áru.</li> <li>– Megkülönbözteti azokat a fontosabb tényezőket, melyek alapján jellemezhetőek a médiainstémények célközönségei.</li> <li>– Kifejti, mennyiben tekinthető közösségnek a közösségi hálózatra csatlakozók sokasága.</li> </ul> |   |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>Napirend-kijelölés, diskurzus, rovatszerkezet, műsorrend, műsoridő, sorozatelv, közszolgálati média, kereskedelmi média, közösségi média, web 2.0.</p> |

| <p><b>Tematikai alapegység (főtéma)/ Fejlesztési cél</b></p>   | <p><b>A média társadalmi szerepe, használata<br/>A média nyelve, a médiaszövegek értelmezése</b></p>   | <p><b>Órakeret<br/>5 óra</b></p>  |
|--|--|-----------------------------------|
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>   | <p>A médiaszövegek szövegalkotó kód-típusainak, kifejező eszközeinek ismerete.<br/>A médiainstémény, a diskurzus, a sztereotípiák és a reprezentáció fogalmának ismerete.</p>  |                                   |
| <p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>   | <p>A média, kitüntetetten az audiovizuális média és az internet társadalmi szerepének, működési módjának tisztázása.<br/>Alapszintű, a média művelődéstörténetére vonatkozó tájékozottság megszerzése, a naiv fogyasztói szemlélet átértékelése.<br/>Önálló és kritikus attitűd kialakítása, a kritikai médiatudatosság fejlesztése.<br/>A résztvevő és aktív állampolgári szerep elsajátítása, kritikai képességek fejlesztése.</p> |                                   |
| <p><b>Ismeretek/követelmények</b></p>  |  | <p><b>Kapcsolódási pontok</b></p> |
| <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– kreatív gyakorlati feladatok során és megbeszélés útján tudatosítja, hogy a médiaszövegek értelmezése egyaránt függ a szövegtől, a befogadótól és attól a médiakörnyezettől, amelyben a szöveg nyilvánosságra kerül (vagyis a médianyelvtől, a nyelvhasználatától, a közönségtől és a kontextustól).</li> <li>– felismeri és megnevezi a médiainstémények által közrebozsított történetjavaslatok értelmezésére szolgáló direkt értelmezési kereteket. Aktuális médiaesemények feldolgozása és elemzése során feltárja, hogyan és miért érvényesül a médiában a sztereotíp megfogalmazás kényszere, milyen veszélyekkel járhat mindez.</li> <li>– ismeri a reprezentáció fogalmát és alkalmazza a nemek,</li> </ul> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> a tömegkommunikáció médiumainak jelrendszerei, kódjai.</p>   |                                   |

|  |  |
|--|--|
| <p>foglalkozások, életmódminták, kisebbségek a tapasztalati valóságtól eltérő médiamegjelenítésével kapcsolatban, miközben tudatosítja, hogy a médiaszövegek a közösség kulturális képviselői (reprezentánsai). Ily módon tudatosítja, miért problematikus, hogy a világ nem olyan módon jelenik meg a médiában, mint a tapasztalati valóságban.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– az életkornak megfelelő médiaszövegek feldolgozása egyéni, kiscsoportos vagy csoportos formában kreatív gyakorlati feladatokkal vagy megbeszélés útján (pl. feltevéseket, állításokat fogalmaz meg médiaszövegek keletkezésének háttéréről, a közlő (médiainstítmény) szándékairól; élményeket és tapasztalatokat vet össze a média által közvetített, megjelenített világokkal (pl. hírműsorok, talk-showk, reality-showk, életmód magazinok, közösségi portálok alapján az azonosságok és az eltérések megfigyelése, megbeszélése).</li> <li>– összeveti azonos események eltérő megfogalmazásait, ésszerűen indokolja az egyszerűbb reprezentációk különbözőségeit (érdekek, nézőpontok, politikai és gazdasági érintettség, illetve műfaji, nyelvi különbségek feltárása a hírműsorokban, hírportálokon, napisajtóban).</li> </ul> |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | Szimbolikus kód, technikai kód, értelmezési keret, sztereotípiák, reprezentáció. |

| <b>Tematikai alapegység (főtéma)/ Fejlesztési cél</b>   | <b>A média társadalmi szerepe, használata<br/>Médiahasználat, médiaetika</b>  | <b>Órakeret:<br/>4 óra</b> |
|---|---|----------------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>   | A digitális médiaeszközök alapszintű felhasználói ismerete. A médiaszövegekben megjelenő információk kritikus szemlélete. Az életkorhoz igazodó biztonságos internet- és mobilhasználat, a hálózati kommunikációban való részvétel során fontos és szükséges viselkedési szabályok ismerete, alkalmazása.                               |                            |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A média, kitüntetetten az audiovizuális média és az internet társadalmi szerepének, működési módjának tisztázása, az önálló és kritikus attitűd kialakítása, a kritikai médiatudatosság fejlesztése, a naiv fogyasztói szemlélet ártértékelése. A résztvevő és aktív állampolgári szerep elsajátítása, kritikai képességek fejlesztése. |                            |
| <b>Ismeretek/követelmények</b>  |   | <b>Kapcsolódási pontok</b> |
| <p>A média fejleszti a digitális médiaeszközök használatának képességét (az elérhető programok funkcionális használatával a kép, mozgókép- és hangadatok rögzítését, célszerű szerkesztőprogramba történő betöltését, szerkesztését, kiírását, online közzétételét).</p> <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tudatosítja és példákkal világítja meg a médiakonvergencia</li> </ul> | <p><i>Informatika:</i> a „rég” és az „új” média használatának összehasonlítása egymástól.</p> <p>Az internetes és</p>   |                            |

|  |  |
|--|--|
| <p>jelenségét.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– saját tapasztalatai és ismeretgyűjtés alapján jellemzi az internetes és mobilkommunikáció fontosabb sajátosságait (pl. interaktivitás, a kommunikáció térbeli és időbeli szabadsága, figyelemmegosztás, multitasking, virtuális kapcsolatok, konstruált személyiségek, anonimitás és annak korlátai, e-részvétel, e-demokrácia, amatőr és professzionális tartalomgyártás, médiahasználat más emberek jelenlétében és annak normái).</li> <li>– példákkal, jó és helytelen gyakorlatok bemutatásával illusztrálja az internethasználat biztonságának problémáit (pl. személyes adatok védelme, hamis vagy megbízhatatlan oldalak, információk kiszűrése, ismerkedés veszélyei).</li> <li>– életkorának és tapasztalatainak megfelelő példákra alapozott, érvekkel alátámasztott állításokat fogalmaz meg a hálózati kommunikáció életmódról, életminőségre vonatkozó hatásáról, a személyiség felbontása és megsokszorozásáról, mint mindennapi gyakorlatról az online médiában, a médiahasználat veszélyeiről (pl. függőség, elmagányosodás, egészségkárosodás). Ismeri a médiában megjelenő erőszakkal kapcsolatos problémákat (pl. az erőszak, mint szórakoztató, stimuláló hatáselem; az erőszak, mint mindennapivá váló érdekvényesítő és konfliktuskezelési eszköz).</li> <li>– kérdéseket és állításokat fogalmaz meg az alkotók és felhasználók felelősségével, az egyének és közösségek jogaival kapcsolatban az írott, az elektronikus és az online médiában, tisztában van vele, hogy a média törvényi szabályozása miért szükségeszerű.</li> <li>– tudatosítja, hogy elkerülhetetlen az éles verseny közegében a médiaipari szövegtermeléssel együtt járó selejt, de azt igyekszik megkülönböztetni a manipulációtól.</li> </ul> | <p>mobilekommunikáció fontosabb sajátosságai. Az internethasználat biztonságának problémái. A média törvényi szabályozása.</p>                           |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>Médiakonvergencia, multitasking, anonimitás, e-demokrácia, virtuális személyiség, médiaerőszak, közösségi média, médiaipari verseny, manipuláció.</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>A fejlesztés várt eredményei a két évfolyamos ciklus végén</b></p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– felismeri és megnevezi a mozgóképi közlésmód, az írott sajtó és az online kommunikáció szövegszervező alapeszközeit.</li> <li>– alkalmazza az ábrázolás megismert eszközeit egyszerű mozgóképi szövegek értelmezése során (cselekmény és történet megkülönböztetése, szemszög, nézőpont, képkihágat, kameramozgás jelentése az adott szövegben, montázsfunkciók felismerése).</li> <li>– a mozgóképi szövegeket meg tudja különböztetni a valóság ábrázolásához való viszonyuk és az alkotói szándék, és a nézői elvárás karaktere szerint (dokumentumfilm és játékfilm, műfaji és szerzői beszédmód).</li> </ul> |
|--|--|

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>– az életkornak megfelelő szinten meg tudja különböztetni a fikció és a virtuális fogalmait egymástól.</li><li>– tisztában van a média alapfunkcióival, a kommunikáció története alapfordulataival, meg tudja fogalmazni, milyen alapvető tényezőktől függ valamely kor és társadalom nyilvánossága.</li><li>– tudja, melyek a kereskedelmi és közszolgálati médiainstémények elsődleges céljai és eszközei a médiaipari versenyben.</li><li>– megkülönbözteti azokat a fontosabb tényezőket, melyek alapján jellemezhetőek a médiainstémények célközönségei.</li><li>– meghatározza és alkalmas példákkal illusztrálja a sztereotípiát és a reprezentáció fogalmát, ésszerűen indokolja az egyszerűbb reprezentációk különbözőségeit.</li><li>– érvekkel támasztja alá álláspontját olyan vitában, amely a médiaszövegek (pl. reklám, hírműsor) valóságtartalmáról folyik.</li><li>– jellemzi az internetes és mobilkommunikáció fontosabb sajátosságait, az internethasználat biztonságának problémáit.</li><li>– az életkorának megfelelő szinten képes a különböző médiumokból és médiumokról szóló ismeretek összegyűjtésére, azok rendszerezésére, az önálló megfigyelésekre.</li><li>– alkalmazza a mozgóképi szövegekkel, a média működésével kapcsolatos ismereteit a műsorválasztás során is.</li></ul> |
|--|---|